



KREATIVT. Sassa Buregren är konstnären och barnboksförfattaren som gör saker som hon tror på. I hennes konstnärsateljé/författastuga skapas allt från målade fantasifulla barnboksväsen till litterära broderier. Nästa barnbok som kommer i år handlar om skogen och olika väsen.

"Bilderna kommer alltid först"

Sassa Buregren om livet som barnboksförfattare och konstnär

På visitkortet står det "författare, konstnär, jordsamlare". Sassa Buregren är konstnären som både ritar och skriver barnböcker. VP fick vara med en stund på jobbet där kommande böcker blir till.

Arbetsrummets golv bär uppenbara spår av spilld färg och träplankorna knarrar lite under hennes fötter. Här inne har många historier och figurer fått liv genom åren.

På väggarnas litterära broderier samsas poetiska fraser och uttryck ur böcker. Någonstans mellan ord och bild hör Sassa Buregren hemma.

– Jag är nog lika mycket konstnär som författare men bilden kommer alltid först, säger hon.

Vad har du på gång?

– En bildbok tillsammans med Maud Mangold (den femte tillsammans). Vi brukar åka iväg för att vara på neutral mark och skriva. Senast var vi på Island och nu ska vi åka in i skogen någonstans. Sedan håller jag ju på med mina litterära broderier. Jag måste ha ett pågående projekt som håller på i hundra dagar och jag brukar starta ett

på sommaren och ett på vintern.

Hur går det till?

– Jag är en väldigt systematisk människa. Boken jag läser nu heter "Vi, de drunknade av Carsten Jensen" och ska vara i 100 dagar så då läser jag exakt sju sidor om dagen. Sedan väljer jag ut en fras som träffar något i mig och broderar den. Men det måste vara exakt. Jag kan inte göra våld på texten. Nu läser jag boken på danska och det är en lite speciell utmaning.

Du har beskrivit ditt liv i olika färger, som att din barndom var gul. Ser du saker i färger?

– Ja, det gör jag absolut. Idén börjar ofta med en färg. När jag startar ett projekt, exempelvis mina böcker, så är det alltid färgen som kommer först.

Vilken färg har ditt liv nu?

– Ljust varmbå.

Hur är det att jobba som konstnär/författare?

– Det är väldigt roligt men det har både för- och nackdelar. Även om man har många idéer jobbar man ofta på spekulat. Sedan är det ut och sälja och det är inte alltid att man känner för att gå ut och tala om hur himla bra

man är. En konstnär sa att 75 procent av tiden går till att sälja och det stämmer allt mer. Ibland kan man jobba länge med ett projekt man tror på och sedan blir det ingenting. Jag gjorde en bok om jord, och det är



ETT UTSNITT. Några av hennes litterära broderier/konstverk har redan ställts ut. Denna gång blir det ett broderi med fraserna sprungna ur boken "Vi, de drunknade".

tydligt ett väldigt smalt område, för den har varit på varenda förlag och vänt. Så är det hela tiden. Men jag undviker att satsa på saker bara för att de är lönsamma.

Ja, du samlar på jord. Varför då?

– Jag vet inte egentligen. Det började (-95) med att jag tog med mig lite röd jord från Indien som jag hade tänkt måla med. Nu har jag en lång lista med jordpåsar från nästan hela världen, utom Sibirien. Det blir väldigt strapasser när folk är ute och

reser och vill samla jord till mig. Min son seglade i Nordvästpassagen förra året och blev alldeles kall när han glömt ta med jord från Thule. Men då kom han på att han hade lera på stövlarna.

Vad brinner du för?

– För barns rättigheter och jämställdhet.

Någon särskild anledning till det tror du?

– Ja, det kom jag på nu. För att jag är lillasyster. Ah, det har jag aldrig tänkt på innan men det måste vara känslan av orättvisa. Vilken aha-upplevelse... Det måste jag fundera på. Det var väldigt tätt mellan oss syskon och jag fick kanske inte alltid plats. Det gjordes också stor skillnad på flickor och pojkar.

Du väljer ofta ovanliga ämnen för barnböcker?

– Både "Demokratihandboken" och "Lilla Feministboken" bottnar i min dotters reaktioner när hon var liten. När man ska introducera begrepp, som exempelvis "makt" för barn så får man göra det på ett annat sätt. Det blir till exempel mer konkret om man beskriver vem som håller i spaden i sandlådan. Jag har haft många demokrativerkstäder och där blir det tydligt att barn ofta är mycket mer solidariska än vad vuxna är. Jag tycker att man skulle sänka rösträttsåldern till tolv år.

Vad skulle du vilja förändra här i världen?

– Det är väldigt mycket. Men det är katastrofalt att politikerna inte slår näven i bordet när det gäller klimatet. Att vi i västvärlden tar vårt ansvar.

Du var inbjuden som talare på en kvinnokon-

gress i Polen, hur var det?

– Intressant. Hela min tro fanns med i det där talet. Jag tror på barns förmåga och att man ska behandla dem som människor och inte som mindre vetande varelser. Vi måste prata med våra barn och framför allt ha respekt för dem.

Varifrån får du dina idéer?

– Det är olika men när jag skriver faktaböcker börjar det ofta med att jag undrar något. Jag är mest intresserad av att göra grejer som jag inte vet något om.

Beskriv dig själv med tre ord?

– Systematisk, skeptisk, lätt-triggad och snäll. Det får bli fyra.

TEXT & FOTO LINDA GLENDELL
linda.glendell@varbergsposten.se

SASSA BUREGREN

GÖR: Författare och konstnär. Har bland annat gjort ett tiotal barnböcker. Bland annat "Drömkatt", "Demokratihandboken" och "Lilla Feministboken". Sitter i styrelsen för Författarförbundet.

FAMILJ: Man, tre vuxna barn och ett barnbarn.

BOR: Hon växte upp i Hässleholm men slog sig ned i Bua för ungefär 35 år sedan.

ÅLDER: 60 år.